





ALDO CONTINI

Perché ci vuole orecchio

Storie di musica... l'eco che resta

Morlacchi Editore

Redazione e impaginazione: Martina Galli
Frontespizio interno: illustrazione di Giovanni Cicchi

ISBN/EAN: 978-88-9392-528-0

copyright © 2024 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati.
è vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa
la copia fotostatica, non autorizzata. Finito di stampare nel mese di giugno 2024,
per conto dell'Editore Morlacchi, presso la tipografia Logo spa, Borgoricco (PD).
Mail to: redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com

INDICE

	P.		P.
<i>Nota dell'autore</i>	7	12.	73
<i>Prefazione</i>	9	Goran Bregovic	
<i>I Settanta</i>	9	13.	75
<i>Gli Ottanta</i>	11	Dulce Pontes e Madreus	
<i>I Novanta</i>	14	14.	77
<i>Il Duemila</i>	16	Michel Petrucciani	
1.	21	15.	79
Mino Reitano		Noa	
2.	29	16.	81
Marco Armani		Caetano Veloso	
3.	33	17.	83
Lena Biolcati		Paolo Fresu	
4.	45	18.	89
Bobby Solo		Barry White	
5.	49	19.	93
Mia Martini		Paolo Vallesi	
6.	53	20.	97
Dori Ghezzi		Pippo Santonastaso e Annalisa Cucchiara	
7.	57	21.	101
Lena Biolcati (terzo tour)		Orietta Berti	
8.	59	22.	107
Eugenio Finardi		Steve Norman degli Spandau Ballet	
9.	65	23.	111
Cristiano De Andre' (secondo tour)		Patti Smith	
10.	67	24.	115
Premio Rino Gaetano		Nicola Piovani	
11.	69		
Michael Nyman			

	p.		p.
25.	119	<i>Postfazione</i>	185
Beppe Grillo		<i>Ringraziamenti</i>	189
26.	123	<i>Photogallery</i>	191
Franco Battiato			
27.	127		
Eart Wind and Fire			
28.	129		
Franco Califano			
29.	133		
Pino Daniele			
30.	137		
Fiorella Mannoia			
31.	141		
Gianna Nannini			
32.	147		
Ron			
33.	153		
Sergio Piazzoli			
34.	159		
Vinicio Capossela			
35.	163		
Marlene Kuntz			
36.	167		
Giovanni Allevi			
37.	171		
Loredana Bertè			
38.	175		
Stefano Bollani			
39.	179		
40.	181		

Nota dell'autore

Attraverso questa narrazione vorrei portarvi in un punto di osservazione diverso da quello del pubblico. Andremo dietro le quinte del palcoscenico. Incontreremo gli artisti alle prove, a cena; cercherò di spiegarvi cosa accade prima e dopo un evento e cosa serve per realizzarlo. Ma oltre a questo vorrei trasmettervi cosa ho provato nel fare questo mio lavoro, raccontandovi concerto dopo concerto, artista dopo artista ciò che è rimasto impresso e indelebile nella mia anima da questa esperienza.